



CE QU'IL FAUT FAIRE : ne retenir que des procédés réversibles et non préjudiciables à la conservation du bâtiment.

① Lecture de la façade :

- Historique du Bâtiment (époque, style, architecte éventuel, commanditaire...).
- Identifier les différents matériaux du bâtiment et leurs états, type de liants* et de charges*, granulométrie*, analyses chimiques*, stratigraphique*,...

② Diagnostic des supports :

- Identifier les désordres.
- Relevé des pathologies, des zones d'intervention.
- Tests de nettoyage* et/ou de décapage*.
- Fournir les fiches techniques et de sécurité des produits.

③ Méthodes et techniques d'exécution :

- Traitement anticryptogamique* (mousses, lichens, algues) avec des produits préventifs et curatifs ne nécessitant pas de rinçage.
- Décapage avec des produits non nocifs, non toxiques, non inflammables et ne nécessitant pas de rinçage.
- Nettoyage avec des produits biodégradables, sans bases forte ni acides forts, sans solvants, de PH neutre ou proches du neutre, non nocifs, non toxiques, non inflammables, sans neutralisation.
- Traitement des aciers.
- Maçonnerie, consolidation*, réfection et/ou consolidation des enduits à l'identique de l'état originel. Bouchardage, ferrage, stucage, grattage...des mortiers.
- Traitement es sels solubles.
- Protection du bâti ravalé : inhibiteur de corrosion*, si nécessaire traitement hydrofuge* ou oléofuge* non filmogènes, microporeux, sans résines (ni acrylique ni autre) sans silicone ou dérivés. On peut réfléchir à des traitement antigraffiti en partie basse, ils doivent être non filmogènes, microporeux, sans résine (ni acrylique ni autre), sans silicone ou dérivés siliconés.
- Boiseries, ferronneries, éléments divers, doivent être conservés ou remplacés si possible à l'identique de l'état original.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- ☠ Sablage, Hydrogommage intensif.
- ☠ Utilisation de produits non microporeux, filmogènes avec des résines ou des silicones.
- ☠ Appliques des peintures sur ces matériaux.

* : voir lexique

Les Bétons colorés sont des enduits de ciments teintés dans la masse avec des pigments naturels et souvent incrustés de nacre, avec un aspect gratté, bouchardé, ou lissé. On en trouve de toutes les couleurs : beige, jaune, rose, vert, gris, rouge, noir, bleu,...

Les Ciments blancs sont des enduits teintés dans la masse, à base de ciment blanc avec un aspect taloché ou bouchardé*.



Un peu d'Histoire

L'apparition de ces matériaux en façade correspond à l'essor du mouvement Art Décor prompt à utiliser des matériaux moderne tel que le ciment récemment inventé. Les premiers bâtiments sont construits au début des années 1920 et on en construit encore jusque dans les années 1970.

On retrouve ces constructions un peu partout dans la ville. Elles sont présentes sur l'ensemble de la façade ou en association avec d'autres matériaux tels que la pierre, les enduits à la chaux, des décorations en mosaïque, parfois simplement en encadrement de porte.

Ces matériaux sont précieux et souvent recouverts d'une gangue de saleté qui terni leur éclat. Plus grave encore ils sont recouverts de peinture (parfois plusieurs couches). La nacre et les pigments deviennent alors invisibles et le ciment se détruit sous ces couches de peinture qui l'empêchent de respirer.

La référence Blog

- Article « Art déco arsonique »
- Article « Les Paons, 58 bd Grosso »
- Article « L'Italie en couleur ».

Des adresses pour voir

- 58 boulevard Grosso à Nice : béton coloré ocre incrusté de nacre.
- 34 rue Alberti à Nice : petit immeuble sans prétention mais devenu remarquable grâce à un nettoyage de qualité.
- Rue Déroulède : cette rue regroupe plusieurs bétons colorés de toutes les couleurs en particulier verts. Voir notamment Isis et Osiris