



CE QU'IL FAUT FAIRE : ne retenir que des procédés réversibles et non préjudiciables à la conservation du bâtiment.

① Lecture de la façade :

- Historique du Bâtiment (époque, style, architecte éventuel, commanditaire, signature...).
- Localisation des décors et investigation* si nécessaire pour retrouver des décors (la plupart ayant été masqué par une teinte unie lors d'un ravalement précédent) par un restaurateur de peinture murale,
- Tests, relevés et documentation
- Reconnaître la ou les techniques utilisées pour déterminer le projet de restauration

② Diagnostic des supports :

- Identifier les désordres.
- Etablir un relevé des pathologies et des zones d'intervention.

③ Méthodes et techniques d'exécution :

- Tests de nettoyage avant toute intervention
- Méthodes de restauration dans un but conservatif
- Consolidation des enduits par injections de coulis* consolidant. Piquetage* et/ou décroustage* interdit sauf si irrécupérable. Consolidation obligatoire.
- Retouches picturales des parties manquantes limitées au strict minimum. Retouches au point par point par un procédé réversible..

Au cas où la restitution serait opérée d'après documentation, les mêmes matériaux et techniques traditionnels devront être utilisés.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- ☠ Toute intervention faite par des personnes non spécialisées en restauration de peinture murale.
- ☠ Ne pas confondre artiste muraliste* avec restaurateur de peinture murale..
- ☠ Le recouvrement
- ☠ Les vernis*
- ☠ L'hydrogommage* et /ou le sablage*
- ☠ Le piquetage* ou décroustage* des parties non adhérentes (consolidation obligatoire).

* : voir lexique

Les décors peints en façade sont réalisés à base de pigments naturels sur des enduits à la chaux.

Différents procédés sont utilisés :

- **la fresque** consiste à peindre avec de l'eau et des pigments sur mortier de chaux et de sable encore frais (à fresco : dans le frais). Une fois le mortier durci, une cristallisation en surface s'opère emprisonnant ainsi la couleur dans l'enduit. Les couleurs deviennent insensibles aux intempéries et aux frottements et sont très stables dans le temps.
- **la tempera ou badigeon de chaux** est réalisé sur un enduit sec ou semi-sec
- **le sgraffito** consiste à superposer deux enduits de couleurs différentes. Une fois le motif dessiné, l'enduit de surface est gratté jusqu'à retrouver l'enduit coloré sous-jacent. Le résultat final offre une gravure en relief bicolore de motifs formant frise, ornement, ...

Attention certaines frises imitent l'effet du sgraffito sans pour autant en être.

Un peu d'Histoire

Architecture peinte, architecture feinte, le trompe-l'œil est une technique de tradition génoise, très présente dans l'architecture niçoise. Elle servait souvent à équilibrer une façade. Ainsi, la symétrie ou l'asymétrie sur une façade pouvait être obtenue sans toucher à la structure de celle-ci. Le peintre qui crée cette fausse architecture doit avoir toutes les connaissances de l'architecture et des ordres classiques*.

Des adresses pour voir

- 21 rue Molière. : frise art nouveau.
- Rue Galofre : sur 2 façades entières frise et architecture feinte comprenant chaîne d'angle, moulure, etc...
- Maison Garacci-Bensa : sgraffito du XVIIIe siècle d'un fresquiste florentin (Monument historique).
- Michel de Cimiez Villa Val d'Azur : sgraffito
- 2 avenue de Gairaut : villa niçoise à la frise riche en animaux et végétaux de toute sorte.
- 5 rue Edouard Dalmas : frise représentant des têtes de femmes art nouveau.

