



CE QU'IL FAUT FAIRE : ne retenir que des procédés réversibles et non préjudiciables à la conservation du bâtiment.

① Lecture de la façade :

- Identifier les différents matériaux de la façade, l'épaisseur du badigeon de chaux, le nombre de couches, le type de liant utilisé (caséine*, huile de lin), couleur et pigments.
- Déterminer s'il a été passé a fresco* ou sur un support une fois sec.
- S'il a été passé a fresco cela signifie que ce badigeon a servi à l'élaboration des supports (stucage de la moulure affinage des panneaux d'enduit). Dans ce cas, ce badigeon est irréversible.
- S'il a servi simplement à la mise en couleur des supports, dès l'achèvement des maçonneries, cette phase est essentielle pour retrouver la couleur originelle du bâtiment et donc la volonté créative du concepteur.
- Le badigeon de chaux étant la technique de peinture la plus ancienne, il forcément présent sur les bâtiments antérieurs à l'apparition des peintures modernes.

② Diagnostic des supports :

- Identifier les désordres, établir un relevé des pathologies, des zones d'intervention.
- Test de stratigraphie* pour déterminer les superpositions de couleurs et retrouver les teintes d'origine.

③ Méthodes et techniques d'exécution :

- Le badigeon de chaux doit être appliqué sur un support minéral (enduit de chaux). Il ne peut pas être appliqué sur un support organique* comme une peinture acrylique, une pliolite, etc... Par conséquent il y a obligation de décaper* au préalable et d'enlever toute matière organique. Avant tout badigeon de chaux, on doit s'assurer que les supports en maçonnerie sont bien cohérents.
 - a. Badigeon a fresco : il doit être apposé sur un mortier de chaux grasse* et de sable souvent de rivière* fraîchement dressé. Il se passe en deux ou trois couches successives à la brosse à badigeon.. Il ne doit pas être adjuvante*.
 - b. Badigeon sur support sec (tempera) : Il doit être apposé sur un enduit ayant déjà fait sa prise mais sur un support humidifié. Il se passe en deux ou trois couches successives à la brosse à badigeon. Il doit être adjuvante si la couleur est soutenue mais juste ce qu'il faut pour ne pas créer un effet vinyle*

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- ✘ Ne pas appliquer sur des enduits comportant du ciment, sur des supports organiques, sur des surfaces horizontales directement soumises aux intempéries, sur une surface soumise aux ruissellements, sur des supports soumis aux embruns.
- ✘ Ajouts d'adjuvants* en trop forte quantité, ce qui rendrait le badigeon moins respirant et susceptible de mal vieillir.

* : voir lexique

Le badigeon* de chaux* est un procédé offrant un aspect moiré très décoratif, aux propriétés respirantes et non masquantes.

Il ne faut pas confondre un badigeon de chaux avec une peinture* à la chaux. Les badigeons de chaux aérienne* tiennent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur mais doivent être apposés sur un mortier de chaux aérienne. Très sensibles et très fragiles en présence de sels solubles* (front de mer, parties basses soumises à des remontées capillaires). Ils ont l'avantage de faner dans le temps et sont ainsi faciles à enlever. Utilisés a fresco,* leur résistance est importante. Ils sont sensibles à l'érosion et donc réversibles. Ils sont déconseillés sur un pignon aveugle non protégé et recommandés sur les enduits traditionnels à la chaux.

Un peu d'Histoire

Les badigeons remontent à la nuit des temps : 30 000 ans avant notre ère ils étaient déjà employés. On en retrouve au Ve siècle avant JC en Mésopotomie, au IIIe siècle avant JC en Egypte ; mais c'est surtout chez les grecs puis à l'époque romaine que la technique s'épanouit. Vitruve et Plin en parlent dans leur manuel sur l'architecture.

La référence Blog

- Article « le 14 rue Centrale : un immeuble au cœur du problème du ravalement » (vieux Nice)

Des adresses pour voir

- 14 rue centrale dans le Vieux Nice
- Place Rosetti dans le Vieux Nice
- Villa Bellevue à Saint Philippe

